

RÜDIGER ZYMNER

Perception of Style. On the Relationship between Stylistics, Style, and Gestalt

This article calls attention to several problems in literary stylistics. It then presents three stylistic approaches which borrow concepts from gestalt psychology in order to replace an ›objectivistic‹ theory of style analysis, which raises a number of questions about how to connect microstylistic elements and a general macrostylistic appraisal of a text, with a constructivist theory of style perception.

Literatur

- Ulf Abraham, *StilGestalten. Geschichte und Systematik der Rede vom Stil in der Deutschdidaktik*, Tübingen 1996.
- Johannes Anderegg, *Literaturwissenschaftliche Stiltheorie*, Göttingen 1977.
- Leonid Arbusow, *Colores rhetorici*, hg. v. H. Peter, Göttingen ²1963.
- Wilfried Barner, *Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen*, Tübingen 1970.
- Sabina Becker/Christine Hummel/Gabriele Sander (Hg.), *Grundkurs Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2006.
- Karl Bühler, *Das Gestalterlebnis im Leben der Tiere und der Menschen*, Bern 1960.
- Michael Burke, How cognition can augment stylistic analysis, *European Journal of English Studies* 9 (2005), 185–195.
- Jonathan Culler, *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, Stuttgart 2002.
- Jonathan Culpeper, Inferring character from text. Attribution theory and foregrounding theory, *Poetics* 23 (1996), 335–361.
- Klaus Dockhorn, *Macht und Wirkung der Rhetorik*, Bad Homburg v.d.H. 1969.
- Jacques Dubois et al., *Rhétorique de la poésie*, Paris 1977.
- Joachim Dyck, *Ticht-Kunst. Deutsche Barockpoetik und rhetorische Tradition*, 2. Aufl. Bad Homburg v.d.H. 1969.
- Catherine Emmott, Responding to style. Cohesion, foregrounding and thematic interpretation, in: M. Louwerse/Willie van Peer (Hg.), *Thematics. Interdisciplinary Studies*, Amsterdam 2002, 91–117.
- Ludwig Fischer, *Gebundene Rede. Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland*, Tübingen 1968.
- Ulla Fix/Andreas Gardt/Joachim Knape (Hg.), *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch*, Berlin/New York (in Vorbereitung).
- Ulla Fix/Hans Wellmann (Hg.), *Bild im Text – Text im Bild*, Heidelberg 2000.
- Ulla Fix, Gestalt und Gestalten. Von der Notwendigkeit der Gestaltkategorie für eine das Ästhetische berücksichtigende pragmatische Stilistik, *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 6 (1996), 308–323.
- Heike Gfrereis (Hg.), *Grundbegriffe der Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Weimar 1999.
- Joseph Glicksohn/Chanita Goldblatt, Metaphor and gestalt. Interaction theory revisited, *Poetics Today* 14 (1993), 83–97.

- Karl-Heinz Göttert/Oliver Jungen, *Einführung in die Stilistik*, München 2004.
- Wolfgang Groddek, *Reden über Rhetorik. Zu einer Stilistik des Lesens*, Basel 1995.
- Werner Hahl, Gestalt, *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. I: A-G, hg. v. Klaus Weimar, Berlin/New York 1997, 720–722.
- Jemèljan Hakemulder, Foregrounding and its effects on readers perception, *Discourse Processes* 38 (2004), 193–218.
- Renate Hildebrandt-Günther, *Antike Rhetorik und deutsche literarische Theorie im 17. Jahrhundert*, Marburg 1966.
- Klaus Holzkamp, *Sinnliche Erkenntnis. Historischer Ursprung und gesellschaftliche Funktion der Wahrnehmung*, Frankfurt/M. ⁵1986.
- Susanne Horstmann, Text, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* Bd. III: P-Z, hg. v. Jan-Dirk Müller, Berlin/New York 2003, 594–597.
- Eva-Maria Jacobs/Annely Rothkegel (Hg.), *Perspektiven auf Stil*, Tübingen 2001.
- Wolfgang Kayser, *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft* (1948), 18. Aufl., Bern/München 1978.
- Ralf Klausnitzer, *Literaturwissenschaft. Begriffe, Verfahren, Arbeitstechniken*, Berlin/New York 2004.
- Heinrich Lausberg, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, 2 Bde, München 1960.
- Heinrich Lausberg, *Elemente der literarischen Rhetorik*, Ismaning ¹⁰1990.
- Kaspar Maase, Stil und Manier in der Alltagskultur – Volkskundliche Annäherungen, in: Wolfgang Braungart (Hg.), *Manier und Manierismus*, Tübingen 2000, 15–46.
- Katja Mellmann, *Emotionalisierung. Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund. Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche*, Paderborn 2006.
- Urs Meyer, Stilanalyse, in: Thomas Anz (Hg.), *Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*, Bd. 2, Stuttgart/Weimar 2007, 70–80.
- Ansgar Nünning (Hg.), *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, Stuttgart/Weimar 2004.
- Heinrich F. Plett, *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, Hamburg 1971 u. ö.
- Lynn C. Robertson, From gestalt to neo-gestalt, in: Terry J. Knapp/Lynn C. Robertson (Hg.), *Approaches to Cognition: Contrasts and Controversies*, Hillsdale N.J. 1986, 159–188.
- Michel Riffaterre, *Essais du stylistique structurale*, Paris 1971.
- Barbara Sandig, *Textstilistik des Deutschen*. 2., völlig neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin/New York 2006.
- Herbert Seidler, *Allgemeine Stilistik*, Göttingen 1953.
- Bernhard Sowinski, *Stilistik*, Stuttgart/Weimar 1991.
- Bernd Spillner, Stilistik, in: Heinz Ludwig Arnold/Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München 1996 u. ö., 224–256.
- Kaspar H. Spinner, Epochenstil in Literatur und Malerei. Theoretische Überlegungen und Unterrichtsbeispiel (sic!), in: Ulla Fix/Hans Wellmann (Hg.), *Bild im Text – Text und Bild*, Heidelberg 2000, 229–241.
- Uwe Spörl, Stil als universales Phänomen. Bemerkungen zu einem bestimmten Typ kultureller Zeichenverwendung, in: Rüdiger Zymner/Manfred Engel (Hg.), *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*, Paderborn 2004, 175–200.
- Uwe Spörl, *Basislexikon Literaturwissenschaft*, Paderborn u. a. 2004.
- Peter Stockwell, *Cognitive Poetics*, London 2002.
- Peter Stockwell, On cognitive poetics and stylistics, in: Harri Veivo, Bo Pettersson, Merja Polvinnen (Hg.): *Cognition and Literary Interpretation in Practice*, Helsinki 2005, 267–282.

- Reuven Tsur, Aspects of cognitive poetics, in: Elena Semino/Jonathan Culpeper (Hg.), *Cognitive Stylistics. Language and Cognition in Text Analysis*, Amsterdam 2002, 279–318.
- Willie van Peer/Eva Graf, Between the lines. Spatial language in Stephen King's IT, in: Elena Semino/Jonathan Culpeper (Hg.), *Cognitive Stylistics. Language and Cognition in Text Analysis*, Amsterdam 2002, 123–152.
- Willie van Peer, Über den Ursprung des Stils, in: Eva-Maria Jakobs/Annely Rothkegel (Hg.), *Perspektiven auf Stil*, Tübingen 2001, 35–49.
- Willie van Peer, *Stylistics and Psychology. Investigations of foregrounding*, London u. a. 1986.
- Christian von Ehrenfels, Ueber Gestaltqualitäten, *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Psychologie* XIV:3 (1890), 249–292.
- Peter Verdonk, Painting, poetry, parallelism: Ekphrasis, stylistics and cognitive poetics, *Language and Literature* 14 (2005), 231–244.
- Manfred Windfuhr, *Die barocke Bildlichkeit und ihre Kritiker*, Stuttgart 1966.
- Klaus Weimar, On traps for theory and how to circumvent them, *Stanford Literature Review* 3 (1986), 13–30.
- Rüdiger Zymner/Harald Fricke, *Einübung in die Literaturwissenschaft. Parodieren geht über Studieren*, 5., überarb. u. erw. Aufl., Paderborn 2007.

Full-length article in: JLT 2/2 (2008), 305-320.

How to cite this item:

Abstract of: Rüdiger Zymner, Stilwahrnehmung. Zur Beziehung von Stilistiken, Stil und Gestalt.

In: JLTonline (16.09.2009)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-000794

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-000794>